

Nombre
de chercheurs
ont étudié la science
des cycles du temps. L'histoire
montre que des civilisations utilisant
des calendriers basés sur des systèmes
similaires, comme une façon universelle et
sacrée, d'envisager le temps, apparurent
brusquement vers 3115 avant J.C. au Mexique, en
Egypte, aux Indes et à Sumer.



Le sacré - Huile sur toile - 30 x 25 cm

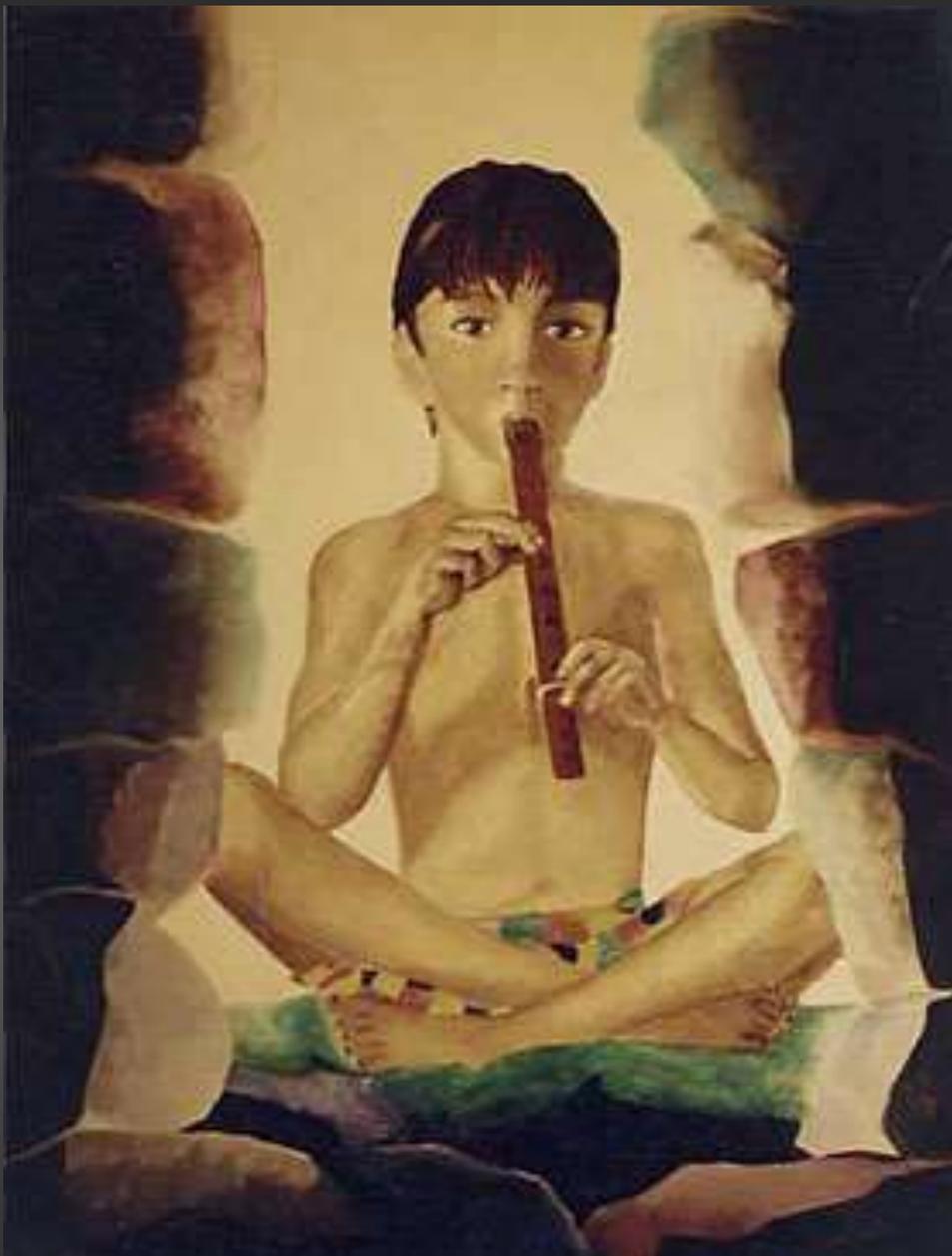




Même si nous avons été éduqués à filtrer nos expériences par le tamis d'un mental rationnel colonisé par les prédateurs, une réalité plus vaste parvient à s'insinuer à travers les brèches. Malgré l'ampleur des bouleversements à venir, le futur n'est pas catastrophique. Au contraire. La catastrophe, ça serait que tout continue comme avant.

Demain 1 Huile sur toile 40 x 60 cm





Le
Calendrier
maya expose
véritablement
comment tous les êtres
humains sur Terre vont s'unir
pour ne faire qu'un.

Don Juan - Huile sur toile - 40 x 60 cm



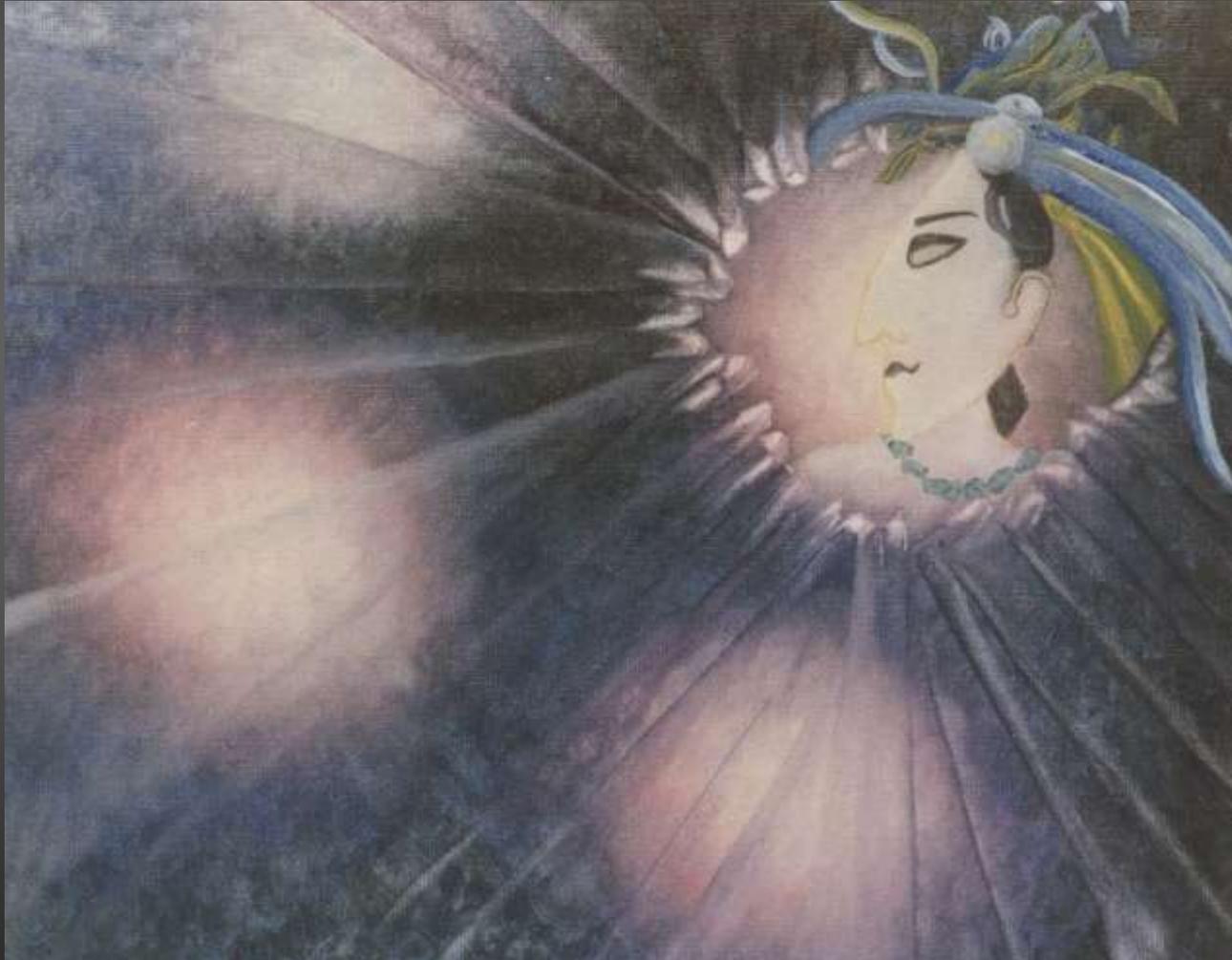
la spirale du temps propulse
d'ici 2011, en quelques courtes années, notre espèce vers l'illumination.



Fahrenheit 345 - Huile sur toile 160 x 120 cm



**LE CODE MAYA
et l'éveil de la
conscience planétaire
L'exploration en profondeur
de la façon dont l'accélération
du temps nous fait évoluer en êtres
cosmiques qui appellent à la paix, à une profonde
compassion et à une nouvelle compréhension de l'univers.**



Maya cosmique – Huile sur toile – 1990 – 30 x 25 cm



Au cœur de
cette prise de conscience
toute simple mais si puissante, résident
le fil conducteur de notre unité et la clef de notre survie.



Inframonde galactique - Huile sur toile 50 x 70 cm

**Le
Calendrier Maya est
composé de neuf niveaux
séquentiels de temps superposés
les uns aux autres et qui se terminent
tous simultanément en 2011. Chaque niveau,
que nous qualifierons « d'inframonde », évolue vingt
fois plus vite que le précédent, ce qui provoque une accélération
de plus en plus rapide et progressive du temps et de l'évolution.**



Un inframonde – Heures du Brahma – Huile sur toile - 30 x 25 cm



La nébuleuse sombre,
trou noir, le seul point fixe dans
le ciel dégageant une énergie sans pareil
appelé par les shamans astronomes Mayas,
centre galactique divin de la voie lactée. D'où l'inversion
du temps dans le trou noir et la naissance de nouvelles étoiles.
Vu de la Terre, pointé par la flèche du sagittaire et la queue du scorpion.



La neuvième dimensions - Huile sur toile - 50 x 70 cm



C'est
cette dérive
de la science vers une
perception de la réalité qui exclue
la dimension spirituelle qui est en bonne
partie responsable du sentiment de séparation
que beaucoup éprouvent à l'égard de la nature , ce
qui explique l'exploitation abusive qu'elle a subie.



Désert - Huile sur toile - 50 x 70 cm





**Le pôle de rotation
du manteau de la Terre
change parfois de lieu en environ 3 semaines,
de l'ordre de 1'000 Km. La cause est externe à la Terre
(la Lune pour les 2/3, le Soleil pour 1/3) et les périodes de l'année les
plus probables en sont les solstices: or nous y sommes !**



Ne pas se terre - Huile sur toile 40 x 60 cm



Une invitation vous est lancée pour « voir » d'une nouvelle manière, à la façon des sages gardiens du temps « cosmique », cette connexion de la conscience terrestre reliée à l'Impulsion Créatrice. Cette présentation interactive nous amène à nous redéfinir dans le cadre d'une vision globale de la vie et du sens qu'on peut lui donner. Avec du recul,

notre perception s'élargit et nous pouvons aligner notre « être » et notre « faire ». Vous serez à la fois étonnés, interpellés et émerveillés par cette révélation de l'épopée de la Conscience.

Gardien du temps - 1990- Huile sur toile - 50 x 70 cm



Même si nous ne savons pas
exactement quels défis nous attendent
dans les années à venir, nous pouvons être certains
d'une chose : Quelle que soit la nature de ces épreuves,
c'est en tant que famille globale que nous y ferons face.



Manix - Huile sur toile 25 x 45 cm



**Nous aurons besoin
de chaque once de notre sagesse collective,
de notre passion de préserver la vie, et de la force qui ne peut
provenir que de notre diversité pour parvenir à surmonter ces épreuves.**



Deux secondes lumière - Huile sur toile 100 x 80 cm



Il est étonnant d'apprendre que le premier inframonde, l'inframonde cellulaire débute il y a 13,7 milliards d'années, soit une date très proche de l'époque où les cosmologistes situent la création de l'univers.



Cosmogonie des cristaux – Huile – 30 x 25 cm



En 1999,
l'inframonde galactique
s'est ouvert : ce cycle-là n'est que
de 12,8 ans. Utilisant la nanoseconde comme
unité de mesure, le temps s'est
mis à s'écouler vingt fois plus vite pour la
troisième fois de notre mémoire collective !



Le moment présent – Huile sur toile – 30 x 25 cm

Nous
Vivons une époque de
transition, dit Adam à Eve.



Inframonde universel – Huile sur toile - 30 x 25 cm



2012
est le début
de l'inframonde universel



Transformer - Huile sur toile - 80 x 100 cm



Depuis des
centaines de générations,
chaque humain a porté en lui la clef
de notre survie, un message qui nous était
tous adressé sous une forme qui, une fois reconnue,
ne pouvait laisser place à aucune ambiguïté. Peut-être, en
une sorte d'anticipation du jour où la quête de nos origines nous
mènera à l'essence de la vie, est-ce uniquement par notre découverte
et notre acceptation de la réalité de notre unité avec l'humanité tout entière
que le message devait nous être révélé."



Genève le 15 juin 2008

Genève 2005 - Huile sur toile - 60 x 50 cm



J'ai commencé
à peindre les mayas cosmiques,
en 1982 au Mexique, durant mes 10 ans de
résidence à Mexico, mes études artistiques et mes visites
dans quelques parties du pays. J'ai pensé opportun de présenter
dans ce diaporama, une partie mes œuvres avec des textes du Docteur
Carl Calleman, PhD. En biologie Moléculaire. Le Dr. Calleman a étudié le calendrier Maya
durant plusieurs années durant ses études et ses nombreuses visites à Mexico et en Amérique Latine.



Huguette Genetti
Artiste peintre
Case postale 1934
1227 Carouge - Genève - Suisse
ghet@gradeo.net

